

# Padre, lleno de bondad

Letra: Bernardo Velado

Música: Juan Jáuregui

Voz

The musical score is written for voice and guitar. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score is divided into systems, with line numbers 4, 8, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 35. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Jesus. The score ends with a double bar line and the word 'Fin'.

Pa - dre, lle - no de bon - dad: haz - nos sen - tir - la a - le -  
grí - a de tu per - dón y tu paz, de tu per - dón - y tu paz.

1. - Nos po - ne - mos en ca - mi - no ha - cia la ca - sa del Pa -  
dre, que a - lli hay pan en a - bun - dan - cia y a - quí nos mo - ri - mos de ham - bre. Le di - ré: "Pa -  
dre he pe - ca - do con - tra el cie - lo y con - tra ti; no soy dig - no de ser hi - jo,  
trá - ta - me cual me - re - cí". 2. - Nos vio ve - nir des - de le -  
jos, y el Pa - dre se con - mo - vió; sa - lió al en - cuen - tro go - zo - so su tier - no a - bra -  
zo nos dio. Nos vis - tió un tra - je nue - vo, y a - su me - sa nos sen - tó nos  
pre - pa - ró el ban - que - te; to - do el pa - sa - do ol - vi - dó. 3. - Pa - dre lle - no  
de bon - dad, mi - se - ri - cor - dia en - tra - ña - ble, per - do - na nues - tras o - fen - sas, siem -

39 La7 ReM SolM  
pre con a - mor de Pa - dre. Tú per - do - nas sin me - di - da;

42 La7 fa#m Si7 mim  
nues-tro\_a-mor es li - mi - ta - do. Sa - be - mos que nos per - do - nas si,

45 La7 ReM a \$ ReM SolM  
co - mo Tú, per - do - na - mos - - - 4. - Haz - que to - dos te que - ra - mos

49 La7 fa#m Si7 mim  
mu - cho más que te\_o - fen - di - mos; y el pre - mio de\_a - mar - te se - a a -

52 La7 ReM a \$  
mor ca - da vez más vi - vo.